

บทคัดย่อ

เนื่องจากการเลือกโครงการศิลปนิพนธ์นั้น จำเป็นที่จะต้องเลือกโครงการ (สินค้าและบริการ) ที่มีอยู่จริง ดังนั้นสิ่งที่นักศึกษาพึงจะกระทำก็คือ การศึกษาเรื่องราวต่างๆของสินค้าให้ได้อย่างลึกซึ้ง เพื่อที่จะนำข้อมูลต่างๆมาใช้ในการปรับปรุงแก้ไขในการออกแบบนิเทศศิลป์ ให้ดีกว่าของเก่าและสามารถตอบโจทย์ทางการตลาดได้

การที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะทำโครงการออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อร้านกานดาเบเกอร์ เนื่องจากเล็งเห็นว่า ทางร้านไม่ค่อยได้มีการออกแบบสิ่งต่างๆ เพื่อที่จะสร้างภาพพจน์ให้แก่ร้านมากเท่าใดนัก บวกกับการโปรโมทร้าน ที่ไม่ค่อยจะกระตุ้นความสนใจให้แก่ลูกค้า ทำให้ธุรกิจของร้านกานดาเบเกอร์ที่เคยโด่งดังมากมาในอดีต คือตั้งแต่ปี 2510 ต้องซบเซาลง อาจเนื่องด้วย แข่งทางการตลาดที่เกิดขึ้นมามาก ซึ่งต่างให้ความสำคัญกับการโปรโมทร้าน ไม่ว่าจะเป็นการลงโฆษณาตามสื่อต่างๆ, บรรจุภัณฑ์สินค้า, สิ่งแวดล้อมต่างๆของร้าน และ การสร้างสิ่งแปลกใหม่และแตกต่าง เพื่อสร้างความโดดเด่นให้แก่ร้าน สิ่งเหล่านี้เองทำให้กลุ่มลูกค้าหันมาสนใจกับร้านใหม่ๆมากขึ้น และทำให้ร้านกานดาเบเกอร์ค่อยๆเลือนหายไปจากความคิดคนรุ่นใหม่ จะเหลือก็แต่คนรุ่นเก่าที่มีความจงรักภักดีต่อร้านและลูกค้าจรทั่วไป

สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องทำก็คือ จับจุดเด่นของร้านให้มาเป็นจุดขาย เพื่อทำให้ร้านกานดามีโอกาสกลับมาผงาดขึ้นมาอีกครั้งไม่มากนักน้อย จุดขายของร้านกานดาเบเกอร์ก็คือความมีชื่อเสียงอันยาวนานกว่า 30 ปี ดังนั้นรูปแบบในการออกแบบจะต้องดูเป็นไทยแบบคลาสสิก แต่ไม่เชยจนเกินไป เพื่อจับกลุ่มลูกค้ารุ่นใหม่และลูกค้าเก่าไว้ด้วยกัน ซึ่งในการทำโครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ตั้งขอบเขตที่จะทำเฉพาะส่วนที่เป็นเบเกอร์เท่านั้น เนื่องจากข้อมูลทางการตลาดที่ได้ศึกษามา บ่งบอกว่ารายได้หลักของร้านคือเบเกอร์ และรายได้รองคือร้านอาหาร ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการผลักดันในส่วนของเบเกอร์ให้มากขึ้นนั่นเอง

แนวความคิดของการออกแบบนิเทศศิลป์ให้แก่ร้านกานดาเบเกอร์คือ ผู้บุกเบิกความอร่อยแบบไทยๆสู่ปัจจุบัน แต่ในการทำงานย่อมมีปัญหา ซึ่งตอนแรกข้าพเจ้าต้องการให้งานออกมาดูน่ารัก มีสีสันสวยงามสดใส แต่เมื่อมีการเสนองาน sketch แต่ละตอนได้มีการแก้ไขปรับ

ปรุ่่งสิ่งๆต่า่งๆมากม่าย ทำให้รูปแบบของงานหักเหจากตอนแรกทีคิดไปมาก แต่สิ่งเหล่านั้เอง ทำให้งานที่ออกมาสามารถตอบใจทยัได้มากขึ้น

สุดท้ายนี้อยากจะกล่าว่า การทำศิลปนิพนธ์มอบสิ่งต่า่งๆให้แก่ข้าพเจ้ายากม่าย เป็น ประสพการณ์ทียากจะลืมเลือน คือมีทั้งความเหนื่อย ความท้อแท้ ความผิดหวัง แต่สิ่งเหล่านั้ใน ทีสุด ก็สามารถฝ่าฟันทำให้สำเร็จลุล่วงลงได้ และข้าพเจ้ายเองก็มีข้อคิดบางอย่างสำหรับผู้ที่ต้อง ทำศิลปนิพนธ์ในปีต่า่งๆไปว่า สิ่งสำคัญทีสุดของการทำศิลปนิพนธ์คือ การเลือกโครงการทีดีและ เหมาะสมนั้เอง ตอนแรกอาจจะคิดว่านั้คือโครงการทีดีทีสุดแล้วแต่เมื่อเราทำและคลุกคลีกับ โครงการเป็นเวลาเกือบรว่รวมปี ทำให้เรารู้ซึ่่งว่าอะไรเป็นสิ่งที่เราชอบหรือไม่ แต่อย่างไรก็ตามไม่ ว่าจะชอบหรือไม่ก็ตาม สิ่งทีเราควรทำทีสุดก็คือ ตั้งใจทำงาน ถึงไม่ชอบก็ต้องทำต่า่งไป ความท้อ แท้ยอมเกิดขึ้นได้ทุกเมื่อ แต่อย่าให้สิ่งนี้มาคลอบงำให้เราเลิกล้ม ถ้าหากเราต่อสู้สิ่งเหล่านั้ได้ นั้แหละคือสิ่งทีได้จากการทำศิลปนิพนธ์ครั้่งนี้

