บทคัดย่อ

ในปัจจุบันแม้ว่าได้มีการประดิษฐ์ตัวพิมพ์อักษรไทยขึ้นมาใช้ทั้งในการเขียน การสื่อสารในธุรกิจต่างๆอย่างแพร่หลาย และบางแบบอักษรก็มีคุณภาพซึ่งถือได้ว่ามีมาตรฐานของอักษรประเภทเนื้อความ หรือคำว่า "TEXT" ที่เราใช้เรียกกันอยู่ในปัจจุบัน เช่น แบบอักษรชุดโวตร้า 1 ค่ายโวตร้า แบบอักษรชุดคลองลาน ค่าย เอสเอสซี (ssc) ดังจะเห็นได้ว่าแบบอักษรที่เราใช้กันอยู่ในปัจจุบันนี้ยังมีรูปแบบลักษณะที่คล้าย ๆ กัน คือมีรูปร่างที่โค้งมน และตัวอักษรเกือบทั้งหมดจะเป็นตัวบีบ หรือตัวผอมเสียมากกว่า ส่วนตัวที่เหลือก็จะเป็นแบบอักษรที่มีลักษณะเหลี่ยมและค่อนข้างป้อม ซึ่งเมื่อเทียบอัตราส่วนกันแล้วจึงนับได้ว่ายังมีจำนวนน้อยกว่ามาก เช่น แบบอักษรประถมค่ายพีเอสแอล (psl) หรือ แบบอักษรชุดชวัญชาติ ค่ายชวนพิมพ์

จากที่กล่าวมาข้างต้นข้าพเจ้าจึงอยากเป็นผู้หนึ่งที่มีส่วนช่วยริเริ่มในการออกแบบอักษรตัวเหลี่ยมให้มีความหลากหลายเพิ่มขึ้น ตามคอนเซ็ปต์ " กลมหยุด เหลี่ยมเกิด " ซึ่งคำว่ากลมหยุดในที่นี้มิได้หมายถึงการที่ข้าพเจ้าจะหยุดใช้หัวตัวอักษรที่มีลักษณะกลม แต่หมายถึง ภาพของตัวอักษรโดยรวมที่ข้าพเจ้าต้องการจะออกแบบ โดยมีอัตราส่วน 4:5 ซึ่งจะเป็นตัวอักษรที่มีลักษณะค่อนข้างป้อม ทั้งนี้ การออกแบบตัวอักษรส่วนใหญ่มักจะคำนึงถึงแต่หลักของการออกแบบซึ่งบางครั้งอาจไม่ได้คำนึงถึงปัญหาที่มักจะเกิดขึ้นเมื่อผ่านกระบวนการพิมพ์เพื่อนำไปใช้จริง ซึ่งเกิดมาจากการออกแบบหัวตัวอักษรที่ไม่ได้ขนาด เพราะเมื่อใดที่เราต้องการใช้ตัวอักษรที่มีขนาดเล็ก พอนำไปย่อลงแล้วเหลือ 7 – 8 ปอยท์ (points) ก็จะทำให้หัวตัวอักษรต้น เป็นสีดำทึบ หมึกที่ค้างอยู่ก็จะไปทำให้กระดาษที่ทับอยู่ข้างหน้าเลอะเทอะที่เรียกว่าการซับหลัง ซึ่งทำให้เสียประโยชน์ทางด้านเงินและเวลาของฝ่ายเจ้าของงาน และฝ่ายโรงพิมพ์ อีกทั้งยังทำให้เสียสภาพการอ่านที่ดีต่อผู้อ่านอีกด้วย ดังนั้นตัวอักษรที่ข้าพเจ้าออกแบบนั้นจึงได้แก้ไขปัญหาตรงนี้ไว้แล้ว

การดำเนินงานโดยการเริ่มต้นจากการเปิดไฟล์ของฟอนต์อื่นขึ้นมาก่อน ซึ่งฟอนต์ไฟล์ที่ถูกเลือกก็เป็นของคอร์เดีย.ยูพีซี ซึ่งเป็นฟอนต์ใน วินโดว์ 95 จากนั้นก็เริ่มทำฟอนต์ของข้าพเจ้าเอง โดยนำตัวอักษร ก ของข้าพเจ้าไปแทน ก ใน ฟอนต์คอร์เดีย จนกระทั่งเสร็จหมดทุกช่องตามตำแหน่งของตารางแอสกี้ (Ascii) รวมทั้งจัดระยะระหว่างตัวอักษรเรียบร้อยแล้ว เนื่องจากคิดว่าถ้าเอาพยัญชนะไปแทนช่องเดียวกัน ก็คงจะพิมพ์ออกมาได้เหมือนกัน อีกทั้งยังสะดวกดีอีกด้วย แต่พอ generate font file และพิมพ์ออกมาแล้วกลับเป็นภาษาต่างดาว จึงทำให้ต้องมาเช็คกันใหม่ว่าตัวไหนอยู่ช่องไหนแน่ ซึ่งเจ้าภาษาต่างดาวนี้ก็จะมีให้เห็นอยู่ในช่องที่ 161 เป็นต้นไป ส่วนตัวพยัญชนะที่กระโดดออกไปไกลหน่อยเห็นจะเป็นตัว ฎ ญ และ ท ดังคีย์แมป(Key map) ที่ได้ทำไว้เพื่อให้ง่ายต่อผู้ที่ต้องการทำฟอนต์จากเครื่องพีซี จะได้ไม่ต้องมาเริ่มต้นหากันใหม่ ส่วนเรื่องปัญหาที่แก้ไม่ตกก็คงจะเป็นเรื่องของ สระลอย ซึ่งก็ได้ยายามจัดรูปวรรณยุกต์ให้ตรงตำแหน่งแล้วแต่ก็ยังไม่สามารถพิมพ์ออกมาได้อย่างถูกต้อง ทั้งยังสังเกตได้ว่าชุดสระอิ อี อึ อือ และวรรณยุกต์นั้นจะพิมพ์ออกเฉพาะช่องที่ 212 – 215 และ 232 – 235 ซึ่งเป็นช่องที่กำหนดไว้สำหรับพยัญชนะที่ไม่มีหาง เช่น ก ข ค ฯ เท่านั้น ดังนั้นจึงต้องมีการจัดวางตำแหน่งของสระกันใหม่ และยังต้องปรับลดขนาดสระให้แคบลงกว่าเดิมที่ออกแบบไว้เล็กน้อย เพื่อช่วยในเรื่องของสมดุลย์และทำให้สามารถนำไปใช้ได้กับพยัญชนะทั้งแบบมีหาง และไม่มีหางได้อีกด้วย

ซึ่งหากผิดพลาดประการใดก็ขออภัยไว้ ณ ที่นี้ และข้าพเจ้าก็จะเก็บประสบการณ์ และข้อคิดเห็นที่ได้จากงานครั้งนี้ เพื่อนำไปพัฒนาตัวอักษรไทยให้ใช้ได้ดียิ่งขึ้นต่อไป