

Cover Design

Ocean Serenade

Series

Khonteeneung Saenghiruna
 Department of Visual
 Communication Design,
 Albert Laurence School of
 Communication Arts,
 Assumption University, Thailand

1. NAME OF CREATIVE WORK

COVER DESIGN – OCEAN SERENADE SERIES

2. NAME OF CREATOR

KHONTEENEUNG SAENGHIRUNA

3. BACKGROUND OR SIGNIFICANCE OF THE PROJECT

OCEAN SERENADE IS A FICTION SERIES OF THREE FANTASY NOVELS WRITTEN BY THAI AUTHOR CHATURADA (MISS CHATURADA PHUMCHAN) THE SERIES CHRONICLES THE LIFE OF RAMIL A YOUNG SAILOR, WAS STATIONED MIGRATE HERE. ORIGINALLY HE WANTED TO ESCAPE A LUNCH MEETING AT HIS UNCLE WAS THE MANAGER. BECAUSE HE KNOWS WHAT IT IS A BLIND DATE OF HIM AND SERENNIA RENATHIA, BELOVED DAUGHTER OF RENATHIA, ADMIRAL OF THE FLEET. BUT A BLIND DATE OF A YOUNG MAN OF 22 YEARS OLD GIRL AND A 12 YEARS OLD IS HARD TO ACCEPT. THE MAIN STORY ARE CONCERNS RAMIL'S JOURNEY WITH WITH HONOR, COURAGE AND HEART WITHOUT FEAR OR RUMOR OF ONE EYE.

A SERIES OF MANY GENRES, INCLUDING FANTASY, DRAMA, COMING OF AGE AND THE SAILING STORY (WHICH INCLUDES ELEMENTS OF ADVENTURE, MYSTERY AND ROMANCE).

ผู้แต่ง จตุรดา

“เซเรนเนอ เรนาเดีย” คือบุตรีที่รักยิ่งของจอมพลเรือเรนาเซีย เจ้าเขตปกครองที่ ๓ ความงามล้ำของนางก็ทำให้ใคร่ปรารถนาได้เพียงแรกเห็น ทว่าสิ่งที่ไม่คาดฝันเหล่านี้ในตัวคุณหนูไม่ใช่สิ่งเหล่านั้น แต่เป็นจิตใจที่อ่อนโยน รักใคร่ในผู้คน และเข้มแข็งสมกับเป็นธิดาจอมพลเรือ

สิ่งอย่างนั้นก็ไม่ค่อยมีใครได้รู้ว่าเป็นรูปโฉมรวมภาพพระประทานพร สถิติปัญญาอันฉลาดเฉลียวของเซเรนเนอคือสิ่งที่ครอบครัวภูมิใจยิ่งกว่าสิ่งใด

“รามิล ที่เรนิวิตต์” คือนายทหารเรือหนุ่มที่ถูกโยกย้ายมาประจำที่นี่ แรกเริ่มเดิมทีเขาต้องการที่จะหนีนัดเลี้ยงอาหารกลางวันที่สูงของเขาเป็นผู้จัดการให้ เพราะเขารู้ว่านั่นคืองานสุดหัวของตนเองกับบุตรีท่านจอมพลเรือเรนาเซีย แต่การสุดหัวของชายหนุ่มอายุ ๒๒ ปี และเด็กหญิงอายุเพียง ๑๒ ขวบ เป็นเรื่องยากที่จะรับได้

เขาเลยหนี

แต่เหมือนมหาเทพนำพา เขาก็ได้เจอกับนางพรายตัวน้อยๆ ที่เอนกายอยู่บนพรมใบไม้สีทอง

ในท้ายที่สุดเขากลับเป็นคนเดินเข้าไปหาสวนน้อยหน้าคางคกงาม มีปากคมด้วยความคิดและขายราวในมิดที่ผ่านการลับเป็นอย่างดี และเป็นรามิลที่เริ่มสานสัมพันธ์กับเซเรนเนอ

เวลาผ่านไป ความสุขสงบราวฝันผ่านไป กระทั่งความจริงจู่โจมร้ายสืบคลานเข้ามา เมื่อไรสลัดนาม “เออเรนบัส” โฉมที่เมืองท่าในเขตการดูแลของคฤหาสน์ บุรุษผู้มีหน้าที่ซึ่งต้องชำระรักษาแม่พระสมุทรจึงรุกไปเพื่อช่วยเหลือ สตรีจึงได้แต่ทำหน้าที่เฝ้าคอยเข้านที่ผ่านมา...แต่ไม่ใช่กับเซเรนเนอ

บุปผาแห่งคฤหาสน์รักสมัครบางสิ่งทีแอบซ่อนไว้อย่างแนบเนียน ภายใต้รอยยิ้มและความงามนั้น...

Synopsis : ตีตาเริ่มบรรเลง

ผู้แต่ง จตุรดา

รามิล เรนิน และ คาร์ลิส ต่างต้องทำหน้าที่ของตนต่อไป ปล่อยให้เวลาผ่านไป ผ่าน ยอมให้ชีวิตดำเนินไปตามทางที่สมควร ทั้งที่ภายในว่างเปล่าราวเป็นร่างที่ไร้วิญญาณ

ชายทั้งสองได้มาเจอกันอีกครั้งก่อนงานพิธีประดับยศ ผู้ที่พบกับความสูญเสียได้พร้อมหน้ากันอีกครั้งครั้งที่รู้ว่ามีสิ่งสำคัญขาดหายไป เรนินสั่งสอนให้คาร์ลิสผู้มีนบนหลานชายได้เติบโตด้วยปัญญา

รามิลแนะนำแนวทางให้ลูกศิษย์ก้าวไปข้างหน้าด้วยเกียรติยศและหัวใจอันหาญกล้า โดยไม่ต้องหวั่นเกรงสายตาหรือคำครหาของใครๆ

วันนี้ คาร์ลิส เรนาเซีย ผู้ที่กำลังจะประดับยศในฐานะนิกบรเวทแห่งสภาปราชนู ก็กำลังยืนอยู่บนทางแยกนั้น พร้อมทั้งจะตัดสินใจก้าวออกไปเพื่อหาคำตอบที่ค้างคา แม้จะรู้ถึงผลที่ตามมาอันหนักหนา...แต่มันคุ้มที่จะเสีย!

4. PROJECT OBJECTIVE

1. TO CREATE THE OUTSTANDING COVER DESIGN OF NOVEL.
2. TO ADD THE VALUE OF PRODUCT WITH REASONABLE PRICE.

5. CONCEPT

“THE JOURNEY OF NAVAL”

INSPIRED BY THE MAIN CHARACTER “RAMIL” WHO HAS HONOR, COURAGE AND HEART WITHOUT FEAR THAT HAVING A LONG JOURNEY WITH HIS LOVER AND HIS FRIENDS.

6. PROCESS OF DESIGN OR ART WORKS

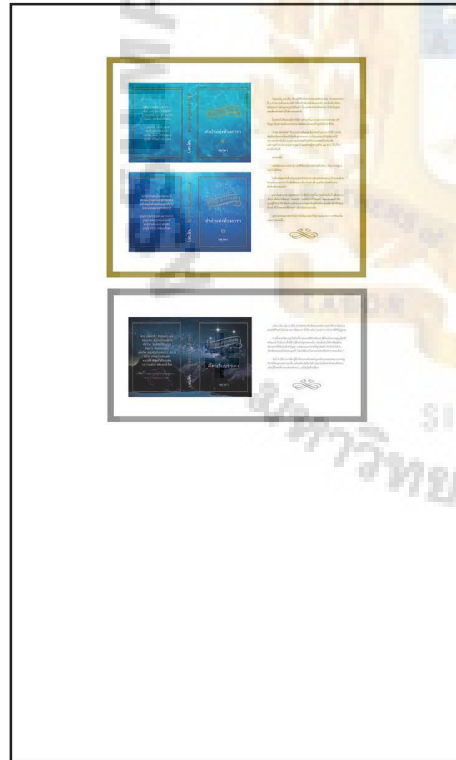
1. RESEARCHING ON DESIGN ANALYSIS. BASED ON STORY, FIND OUT THE DESIGN CONCEPTS THAT SUITABLE FOR THE STORY WITH AUTHOR.
2. RESEARCH FOR THE REFERENCE AND DESIGN DIRECTION OF EACH NOVEL.
3. WORK ON THE SKETCHES AND DEVELOPMENTS.
4. FINALIZE ON THE FINAL DESIGN

7. MATERIAL AND TECHNIQUES OF DESIGN OR ART WORKS

ADOBE PHOTOSHOP AND ADOBE ILLUSTRATOR PROGRAM



8. PICTURE OF DESIGNED WORK



9. KNOWLEDGE AFTER FINISHED PRODUCE ART OR DESIGN WORKS

FROM THE BEGINNING I HAVE STUDIED MOOD AND TONE OF NOVEL BY READING AND TALKING WITH THE AUTHOR TO MAKE UNDERSTAND WITH THE SAME PAGE.

DURING THE WORKING PROCESS, I DISCOVERED MANY PROBLEMS OF DESIGN SUCH AS THE IMAGE THAT I HAD TALKED WITH THE AUTHOR BEFORE, SHE NEED TO SHOW A NEW JOURNEY OF RAMIL AND HIS FRIENDS IN THE BEGAN OF KETAMINE (คีตาเริ่มบรรเลง) BY USING THE HILL BEFORE SUN RISING BUT IT HARDLY TO FIND THE IMAGE THAT HAVE THE SAME IN OUR PERCEPTION THEN THE WAY TO SOLVING THIS PROBLEM IS RETOUCHING BY COMBINED WITH MANY IMAGES (THE HILL ON THE DAYLIGHT, THE SKY IN

THE NIGHT, THE STARS ETC.) AND RETOUCED TO MAKE IT FROM THE DAY-LIGHT TO BE NIGHT TIME. MOREOVER, EVEN I CAN SOLVED THE IMAGE PROBLEMS AFTER I FINISHED TO DESIGNED IT. I HAVE TO RESEARCHED ABOUT THE TYPEFACE THAT CAN REPRESENT THE PERIOD OF THIS NOVEL AND I FOUND THAT THE TYPEFACE THAT SUIT WITH THE NAME OF SERIES AND TAGLINES IS NOVEL IS SARUN'S GOTHIC AND I USED TH SARABUNPSK WITH ANOTHER PART OF THE BOOK LIKE THE NAME OF THE NOVEL AND THE NAME OF THE AUTHOR TO MAKE IT BALANCING AND EASY TO UNDERSTAND IT.