

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์ : การละเมิดสิทธิของนักแสดงบนสื่ออิเล็กทรอนิกส์ผ่านทาง  
อินเทอร์เน็ต

ชื่อผู้เขียน : นางสาวชิตชนก อุนานภาพ

ชื่อปริญญา : นิติศาสตรมหาบัณฑิต (สาขากฎหมายธุรกิจ)

ปีการศึกษา : 2554

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :

- |  |               |
|--|---------------|
| 1. นายวุฒิพงษ์ เวทยานนท์               | ประธานกรรมการ |
| 2. ศาสตราจารย์พิเศษ วิชัย อริยะนันท์กะ | กรรมการ       |
| 3. ดร.วริยา ล้ำเลิศ                    | กรรมการ       |

### บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้ต้องการศึกษากรณีหากมีผู้ใดนำผลงานที่นักแสดงได้ทำการเผยแพร่ไว้ในเว็บไซต์สังคมออนไลน์ออกไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากนักแสดงแล้วนั้น นักแสดงจะได้รับความคุ้มครองตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ว่าด้วยเรื่องสิทธิของนักแสดงหรือไม่ ซึ่งการที่จะทราบว่านักแสดงนั้นจะ ได้รับความคุ้มครองตามกฎหมายว่าด้วยสิทธิของนักแสดงหรือไม่นั้น ต้องพิจารณาจากความหมายของคำว่านักแสดง และ ความหมายของคำว่าแพร่เสียงแพร่ภาพ ว่ามีขอบเขตในการให้ความคุ้มครองมากน้อยเพียงใด

ผลจากการศึกษาวิจัยทำให้ทราบว่ากฎหมายไม่ได้บัญญัติถึงการแพร่เสียงแพร่ภาพผ่านทางอินเทอร์เน็ตไว้โดยตรง ดังนั้นจึงเป็นปัญหาที่ต้องอาศัยการตีความกฎหมายว่า การแพร่เสียงแพร่ภาพโดยวิธีอื่นใดอันคล้ายคลึงกันนั้นหมายความว่ารวมถึงการแพร่เสียงแพร่ภาพผ่านทางอินเทอร์เน็ตด้วยหรือไม่ อีกทั้งยังจะต้องพิจารณาถึงความหมายของคำว่า นักแสดง เพื่อให้ทราบว่าบุคคลใดบ้างที่ถือว่าเป็นนักแสดงที่กฎหมายให้ความคุ้มครองไว้

จากการทำการวิจัยผู้วิจัยเห็นว่า คำนิยามของคำว่าการแพร่เสียงแพร่ภาพนั้นสามารถตีความครอบคลุมไปถึงการแพร่เสียงแพร่ภาพผ่านทางอินเทอร์เน็ตด้วย และควรตีความคำว่านักแสดงในลักษณะอื่นใดนั้นควรหมายถึงหมายถึงการแสดงงานในด้านวรรณกรรมหรือศิลปกรรมเท่านั้นดังเช่นในอนุสัญญากรุงโรมเท่านั้น

Thesis Title : Infringement of Performer Right in Electronic Media through  
Rebroadcasting on Internet

Author Name : Ms.Chidchanok Unanupap

Degree : Master of Laws (Business Law)

Academic Year : 2011

Advisory Committee :

1. Mr. Wutipong Vechayanon	Chairperson
2. Prof.Vichai Ariyanuntaka	Member
3. Dr. Wariya Lamleart	Member

## ABSTRACT

This thesis is aimed to study the protection of performer's rights under the Copyright Act B.E. 2537. Currently, many performers' works uploaded and published via social network are unauthorized used without their consents. The performers question as to whether their works are under the copyright protection. As a result, it is crucial to understand the scope of performer's protection by analyzing the definition of these two terms "Performer" and "Broadcasting Works".

According to the findings, the Act does not specify any provision concerning broadcasting via Internet. It therefore needs to interpret whether or not "Broadcasting Work is defined as a work which is transmitted to the public... by any other like means" included transmitting via Internet. Additionally, the term "Performer" should be clarified in order to understand who is a performer under the copyright protection.

The thesis comes to a conclusion that a definition of "Broadcasting Work" should also cover broadcasting via Internet. Certainly, the term "Performs in any other manner" should be interpreted in accordance with Rome Convention which is performing in literary and artistic work only.