

ณัฐวุฒิ ศุภวงศ์

อินเทอร์เน็ตแอ็กทีฟ ศิลปะแห่งเทคโนโลยี



ถ้าพูดถึงเรื่องของอนาคต เรามักจะเห็นภาพจินตนาการที่ชัดเจนสุดจากในภาพยนตร์ที่เราเคยดู มีเทคโนโลยีต่างๆ ที่ดูแล้วล้าสมัยมากๆ อย่างการพูดคุยสนทนากัน ก็เพียงแค่เอามือกด ก็จะมีจอภาพใสๆ โผล่ขึ้นมา มีหน้าคนที่อยากที่คุยด้วยโต้ตอบกัน เอามือจิ้มตรงนั้นตรงนั้นก็ ดูแล้วก็ไม่รู้ว่าจะเกิดขึ้นจริงเมื่อไหร่ แต่เมื่อเราได้พบอาจารย์โจ ณัฐวุฒิ ศุภวงศ์ ผู้เชี่ยวชาญเรื่องเทคโนโลยีผสมผสานหรือที่เรียกว่า อินเทอร์เน็ตแอ็กทีฟ เราคิดว่าบางทีภาพจินตนาการในภาพยนตร์นั้นอาจจะเป็นไปได้ในเร็วๆ นี้

"คำว่าอินเทอร์เน็ตแอ็กทีฟความจริงมันกว้างมากเลย ผมว่ามันคือสิ่งที่ปฏิสัมพันธ์กับผู้คน เหมือนกันเราเข้าเฟซบุ๊ก เราโต้ตอบ ทุกอย่างมันเป็นปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนกับคน ระหว่างคนกับชิ้นงาน หรือระหว่างคนกับสื่อ แต่ว่าความเข้าใจอินเทอร์เน็ตแอ็กทีฟมันคือการรวมการออกแบบมาประยุกต์ ทั้งเซ็นเซอร์ กล้องวงจรปิด ให้ออกมาเป็นชิ้นงานเป็นสื่อผสม ตัวอย่างเช่นเรามีโต๊ะตัวหนึ่ง แล้วเราวางแก้วลงไป แล้วมีกราฟิกวิ่งมา ซึ่งสามารถเล่นกับคอนเทนต์นั้นได้ ส่วนใหญ่จะเรียกงานประเภทนี้ว่าเป็นอินเทอร์เน็ตแอ็กทีฟ"

อาจารย์โจเรียนจบปริญญาตรีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยเอแบค ก่อนจะได้รับทุนจากมหาวิทยาลัยไปศึกษาต่อที่ Parsons the New School for Design ในคณะ Design Technology ที่เมืองนิวยอร์ก ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนอยู่ที่มหาวิทยาลัยเอแบค และเป็นคนไทยเพียงไม่กี่คนที่เชี่ยวชาญทางด้านทางด้านอินเทอร์เน็ตแอ็กทีฟ"

"ที่เมืองไทยก็เริ่มนิยมแล้วนะ อย่างตอนที่ผมเรียนยังไม่มีการเรียนการสอนที่ชัดเจน แต่สมัยผมกลับมาก็เริ่มมีการเปิดเรียน อย่างการออกแบบนิทรรศการ ออกแบบงานเขาก็จะเอาส่วนนี้เข้ามาเสริมมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบหลายๆ อย่าง"

งานของอาจารย์โจมีหลายแนวทาง ทั้งที่เป็นศิลปะล้วนๆ และแบบดิจิทัลที่ไม่ใช่ศิลปะแบบเหมือนจริง ส่วนใหญ่เราจะเห็นงานของเขาตามงานต่างๆ เช่น งานของ TCDC (Thailand Creative & Design Center) ในการประยุกต์ให้เป็นสื่อผสมตามคอนเสิร์ตของงานในแต่ละครั้ง

"จริงๆ ลิมิตมันไม่ได้มีอยู่แค่หน้าจอ มันไปได้ทุกอย่าง มันเป็นเรื่องของการเดินเข้าไปในห้องแล้วไฟเปิดเอง แต่ว่ามันก็เป็นหนึ่งในอินเทอร์เน็ตแอ็กทีฟ เราไม่ได้รู้เรื่องของการทำงานอย่างเดียว แต่เราต้องรู้เรื่องเทคโนโลยีแล้วมาประยุกต์ใช้อย่างดี อย่างเซเว่นอีเลฟเว่นที่มีการเกิดประตูแล้วมีเสียงดังนั่นก็ใช้"

ส่วนงานที่เขาอยากจะทำเสนอและยกให้เป็นงานชิ้นเอกนั้น เป็นงานที่จัดขึ้นที่สถานทูตอเมริกาในชื่องานว่า Thai and US Partnership งานนี้เหมือนเป็นการรวบรวมผลงานของคนในวงการออกแบบ ซึ่งผลงานที่เขาเอามาแสดงคือชิ้นงานที่ชื่อว่า Torch point Digital Graffiti เพราะเป็นงานที่มีคนสนใจมากที่สุด

"ผมคิดว่ามันเป็นดิจิทัลกรราฟิตี้ ถ้าเป็นงานกราฟิตี้จะพันตามกำแพง ปกติงานนี้ผมจะให้คนเอาไฟฉายบ้านๆ ไม่ต้องมีเทคโนโลยี มาวาดบนกำแพง แล้วสามารถทำให้มันเป็นกำแพงเหมือนกราฟิตี้ที่เราพ่นลงบนกำแพงได้ โดยที่มีเสียงและสื่อหลายๆ ด้านเข้ามาพร้อม แต่ความจริงแล้วงานแบบนี้มันไม่ได้ใหม่อะไร มีคนมากมายที่ทำ แต่เราสามารถพัฒนาและเขียนซอฟต์แวร์ด้วยตัวเอง รวมทั้งเทคนิคอุปกรณ์ที่มาจากบ้านเรามาทำให้มันถูกที่สุด และสามารถทำให้มันคิดทั้งที่ไหนก็ได้ งานที่ดูผลลัพธ์ออกมาก็ง่ายให้ลองสังเกตดูว่าส่วนใหญ่คนทำงานหลายๆ มักจะไม่ค่อยประสบความสำเร็จเท่ากับงานที่คนเห็นแล้วเข้าใจได้ง่าย

มันเป็นดิจิทัลกรราฟิตี้ ถ้าเป็นงานกราฟิตี้จะพันตามกำแพง ปกติงานนี้ผมจะให้คนเอาไฟฉายบ้านๆ ไม่ต้องมีเทคโนโลยี มาวาดบนกำแพง แล้วสามารถทำให้มันเป็นกำแพงเหมือนกราฟิตี้ที่เราพ่นลงบนกำแพงได้

"หลายคนจะงงว่าทำได้อย่างไร เพราะเราไม่ได้คิดเซ็นเซอร์ไปที่จอหรือว่าจะอะไร แต่เราใช้กล้องวงจรปิดที่ติดตามบ้านเป็นตัวรับภาพ แล้วก็ใช้คอมพิวเตอร์เป็นตัวประมวลผล สิ่งที่เราเห็นแล้วเราก็เอาคอมพิวเตอร์ที่เห็นเป็นโปรแกรมใส่กราฟิกลงไป ซึ่งก็จะเอาไปทำที่กำแพงตรงไหนก็ได้"

ถึงแม้งานชิ้นนี้จะเป็งานที่สร้างชื่อให้กับเขา แต่เขายังมีงานใหญ่ที่น่าสนใจอีกมากมาย อย่างเช่น งานที่เซ็นทรัลเวิลด์เป็นงานติดตั้งไฟขนาดใหญ่ที่ต้องบังคับไฟให้เปลี่ยนไปตามรูปแบบที่วางไว้ คนส่วนใหญ่อาจจะมองว่าเป็นเพียงแค่ติดกับไฟ แต่ถ้าลองให้ลึกกว่านั้น มันเป็นเรื่องที่ยากมากในข้อจำกัดมากมาย

"ตอนนี้หลายๆ คนอยากให้อินเทอร์เน็ตแอ็กทีฟอยู่ในงานของเขา อย่างงานการออกแบบหรือนิทรรศการ ลักวันหนึ่งผมคิดว่ามันอาจจะพบเจอได้ในชีวิตประจำวัน เพราะยิ่งเทคโนโลยีพัฒนาไปไกลเท่าไร มันก็จะพัฒนาตามไปด้วย แต่ผมว่าสุดท้ายแล้วมันอยู่ที่ไอเดียมากกว่า เพราะงานที่ผมทำแล้วได้รับการยอมรับ ไม่ได้มีเทคโนโลยีที่หรูหราเลย เป็นงานที่ขายไอเดียมากกว่า แต่เรื่องของเทคโนโลยีมันก็เหมือนเป็นดาบสองคม ถ้าเราไปยึดติดมันมาก ก็จะทำให้ศิลปะมันลดน้อยลง ตรงส่วนนี้ก็ต้องพยายามทำให้มันสมดุลกัน" ■

Assumption University
Public Relations Department

Press Clipping

Date : May 23, 2011

Media Title : Mix Magazine

Page : No.78,79

